

**DÉPARTEMENT DE DESIGN ET D'ARTS NUMÉRIQUES  
FACULTÉ DES BEAUX-ARTS  
UNIVERSITÉ CONCORDIA**

**Chaire de recherche du Canada  
sur les matières d'avenir : textiles surface structure fibres**

Remarque : Le masculin est utilisé pour faciliter la lecture.

Le Département de design et d'arts numériques de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia lance un appel de candidatures en vue de pourvoir une nouvelle chaire de recherche du Canada (niveau 2) sur les matières d'avenir : textiles surface structure fibres. Styliste, artiste, ingénieur ou scientifique de profession, le candidat idéal possédera des compétences pointues et reconnues en recherche ou en recherche-création, validées par des travaux transdisciplinaires menés en collaboration. Plus spécifiquement, le chercheur aura exploré diverses interfaces entre le corps et l'environnement : textiles expérimentaux, structures de fibres, tissus biologiques ou biomimétiques, et ordinateurs vestimentaires réactifs ou à surface au toucher doux.

Seuls les chercheurs émergents exceptionnels – ayant obtenu leur diplôme le plus avancé depuis moins de 10 ans – sont admissibles à l'octroi d'une chaire de niveau 2. Les candidats détenant un diplôme terminal depuis plus de 10 ans ou ayant interrompu leur carrière – en raison, entre autres, d'un congé de maternité, d'un congé parental, d'un congé de maladie prolongé ou d'une formation clinique – peuvent faire examiner leur admissibilité au moyen du processus de justification des chaires de niveau 2 du programme. Le cas échéant, ces personnes sont priées de consulter le site Web des Chaires de recherche du Canada. Outre des précisions sur les critères d'admissibilité, elles y trouveront tous les renseignements sur le programme.

L'innovation dans le domaine des textiles joue plusieurs rôles essentiels en matière esthétique, technologique ou socioculturelle, et ce, dans une vaste gamme de disciplines, notamment les beaux-arts, le génie et les sciences. En outre, les travaux qui y sont consacrés favorisent l'essor d'un champ de recherche émergent, des plus prometteurs. Qu'elle explore les fibres et les tissages expérimentaux, les biomatériaux ou encore les textiles électroniques, la conception hypothétique repense le mode d'identification de nos corps et de nos comportements, mode auquel recourent – au sein d'écologies culturelle et environnementale – les « secondes peaux ».

À la Faculté des beaux-arts, l'innovation sur le plan des textiles et des ordinateurs vestimentaires expérimentaux constitue un axe de recherche fondamental. Dès lors, la nouvelle chaire contribuera à développer l'avantage concurrentiel de Concordia dans ces secteurs de croissance, parmi les plus dynamiques à l'échelle locale, nationale et internationale. Le candidat retenu aura accès aux installations de recherche-création qu'offrent déjà le Département de design et d'arts numériques, les programmes de maîtrise en design et de maîtrise en arts plastiques, le nouvel Institut des avenir urbains de même que le pôle de recherche sur les textiles et la matérialité de l'institut artistique, culturel et technologique Milieux. Centres de recherche-création reconnus, les deux instituts se situent au carrefour du design, de l'art, de la culture et de la technologie. Ils fournissent aux chercheurs des ressources et de l'équipement de pointe. De plus, l'Institut des avenir urbains propose à ces derniers une plateforme de recherche sur le futurisme, la conception hypothétique, l'engagement ancré dans la communauté et les pratiques urbaines dépendantes du contexte. En effet, il accueille des professeurs et des étudiants des cycles supérieurs de Concordia dont la pratique et le champ de recherche portent sur des aspects de l'urbanisme touchant entre autres à la durabilité

(les arts, le design et la culture étant les éléments moteurs), au droit à disposer de la ville, à l'humanisme environnemental, à la résilience, à la migration et à la transformation urbaine. Il va de soi que le titulaire de cette nouvelle chaire de recherche du Canada tiendra un rôle central dans l'établissement de rapports multidisciplinaires et transdisciplinaires entre les membres des diverses facultés de l'Université et qu'il formera – à l'échelle locale, nationale et internationale – des partenariats avec des acteurs culturels et commerciaux qui investissent dans une variété d'activités de recherche-développement sur les fibres et les textiles.

Le candidat idéal devra prouver qu'il a la capacité de mettre en place un solide programme de recherche à financement externe, axé sur un ou plusieurs des sujets ci-après.

- Structures, surfaces ou fibres génératrices ou régénératrices biomimétiques et biomatériaux favorisant l'exploration de possibilités d'avenir en matière de confection, d'approvisionnement en matières, de production à faible empreinte environnementale et d'analyse du cycle de vie, ainsi que la refonte de méthodes et de systèmes
- Nouvelles méthodes, machines et considérations techniques liées au linge de corps et exploitant les technologies avec ou sans coutures, la reproduction sans perte de dessins, l'impression tridimensionnelle, les étoffes à mémoire, ainsi que le tissage ou la production de membranes ou de filets transformateurs
- Discours critique centré sur les relations socioculturelles entre les textiles, les matières, le corps et l'environnement, et ce, du point de vue de la recherche-création ou de la pratique
- Matières robustes et récupérables destinées à la conception de textiles électroniques ainsi que d'ordinateurs vestimentaires réactifs et prospectifs, pour utilisation en arts de la scène, en arts plastiques et en design
- Interaction, interface et influence réciproque concernant l'agentivité et les relations de l'objet au corps – contrainte, libération ou imitation visant la production de stimuli sensoriels ou de changements perceptifs
- Fibres expérimentales associées à des systèmes de tissage, de piquage, d'impression, de transformation, d'élaboration et d'intégration – à des surfaces et textiles réactifs – de fibres naturelles, synthétiques ou conductrices
- Science des matériaux et conception hypothétique – notamment de matières curatives, articulées ou programmables, ou de filets et de revêtements adaptables, à usage médical – visant d'éventuelles applications dans le domaine de la santé et du mieux-être

Les personnes proposant leur candidature à ce poste doivent posséder un diplôme doctoral ou terminal dans une discipline pertinente. Elles doivent également être en mesure d'attirer et d'encadrer d'excellents étudiants des cycles supérieurs. Le candidat retenu sera affecté au Département de design et d'arts numériques. Occupant la fonction de professeur adjoint ou de professeur agrégé, il sera tenu de donner des cours de cycles supérieurs figurant dans le curriculum du département ainsi que de superviser des étudiants et des cours d'étude dirigée, et ce, dans le cadre des programmes de maîtrise en fibres et pratiques matérielles, d'études individualisées et de lettres et sciences humaines. Bien que les cours se déroulent en anglais, une connaissance élémentaire du français constitue un atout important.

Unique en son genre, la maîtrise en design qu'offre le Département de design et d'arts numériques propose une synthèse des liens qui rattachent communication visuelle, milieu bâti, société réseautée et théorie d'avant-garde sur les médias et le design. Le programme assure ainsi une base solide à « la conception hypothétique au moyen de la recherche et à la recherche par le design » ([www.concordia.ca/mdes](http://www.concordia.ca/mdes)). Du reste, il se distingue par l'accent qu'il place sur les enjeux en matière

de durabilité de l'environnement socioculturel, élément fondamental de l'avenir des théories et pratiques du design. Pour renforcer ses capacités de recherche, le département a créé des postes de soutien au corps professoral. De même, il s'appuie sur une initiative menée à l'échelle de l'Université et intitulée *Resilient Cities: Designing for Socio/cultural/environmentally Responsive Cities and People* (« villes résilientes : le design au service de villes et de personnes socialement, culturellement et environnementalement responsables »). Dans ce contexte, le titulaire de la nouvelle chaire de recherche du Canada sur les matières d'avenir : textiles surface structure fibres s'intégrera à un milieu de travail stimulant. Il y côtoiera des professeurs engagés de même qu'un nombre sans cesse croissant d'étudiants des trois cycles portant un vif intérêt aux dossiers des supports tangibles, des textiles intelligents, de la conception de surfaces au toucher doux et de la durabilité. Enfin, l'ajout récent de laboratoires et d'équipement confère encore plus d'importance aux installations et aux infrastructures mises à la disposition du candidat retenu.

Par ailleurs, ce dernier devra développer des capacités de recherche pointues, et ce, en fonction de six vecteurs distincts.

- Établissement d'un laboratoire d'idées sur la conception hypothétique, axé sur la recherche-développement et faisant siens les principes de durabilité économique, environnementale et socioculturelle, laboratoire qui servira d'incubateur à l'innovation dans le secteur textile
- Mise au point d'une stratégie et d'applications de recherche afin de tirer parti de l'intérêt accru que porteront bientôt le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) à la question de l'intersectorialité, c'est-à-dire la création de ponts entre diverses disciplines – arts, sciences sociales, lettres et sciences humaines, génie (Fonds de recherche du Québec – Nature et technologies; FRQNT) et santé (Instituts de recherche en santé du Canada; IRSC) – en matière de recherche ou de recherche-création
- Rédaction de demandes de financement d'infrastructures (notamment auprès de la Fondation canadienne pour l'innovation; FCI), fondées sur le succès de Concordia à obtenir des installations de recherche de haut calibre (par exemple, le Centre Hexagram ou le pôle de recherche sur les textiles et la matérialité de l'institut Milieux) et visant à les moderniser et à les agrandir
- Déploiement – à l'échelle locale et internationale – de réseaux de partenariat qui favoriseront l'octroi de subventions de partenariat du CRSH et la réalisation de projets de recherche conjoints, et ce, afin de tirer avantage du cadre de financement européen (en 2020)
- Conception de projets de recherche conjoints et de stages en vue de réunir des experts et d'établir une convergence avec les industries québécoise et canadienne du textile et des ordinateurs vestimentaires destinés au domaine de la santé; ces collaborations se noueront aussi bien avec des entités de Concordia – par exemple, le Centre PERFORM, le Centre d'études sensorielles, le Centre de biologie synthétique appliquée et l'institut Milieux – qu'avec des organismes partenaires de l'externe, des centres de recherche notamment
- Élaboration de stratégies afin de recruter les meilleurs étudiants aux cycles supérieurs et de faire progresser l'internationalisation et les initiatives interrelées dans les domaines des textiles et des ordinateurs vestimentaires

Tablant sur la place qu'elle occupe au sein d'une université de recherche de haut calibre, la Faculté des beaux-arts est reconnue depuis longtemps comme l'un des plus importants centres du Canada voués aux études, à la création et à l'élargissement des connaissances en arts visuels. Par ailleurs, elle vit actuellement un élan transformateur où les pratiques pédagogiques, conceptuelles, théoriques et matérielles trouvent écho dans une importante diversité d'approches. Ici, la

performance sur scène, le travail de terrain au sein de la communauté, le militantisme esthétique, l'expérimentation technique, l'érudition historique, la production axée sur l'acquisition de compétences et les méthodes de fabrication, tant classiques que numériques, sont tous également valorisés. Outre les occasions d'expérimentation curriculaire, la constitution de centres de recherche d'importance ainsi que de partenariats externes à la Faculté des beaux-arts a contribué à élargir le champ des possibilités pour les membres du corps professoral et de l'effectif étudiant.

La Faculté des beaux-arts collaborera avec le candidat retenu à la préparation d'une demande officielle de chaire de recherche du Canada, et ce, conformément aux lignes directrices du programme. L'Université communiquera sa nomination au secrétariat des chaires dès que possible, selon ces mêmes lignes directrices ([www.chairs.gc.ca](http://www.chairs.gc.ca)). Une chaire de recherche du Canada entraîne une réduction de la charge de cours, un soutien pour la recherche et des allocations de salaire, ainsi qu'un accès à des subventions d'infrastructure. Elle est assortie d'un mandat de cinq ans, renouvelable une fois, pour un total de dix ans.

Située en plein cœur de Montréal, ville cosmopolite par excellence, Concordia est l'une des universités urbaines canadiennes les plus novatrices. Elle accueille plus de 46 000 étudiants et compte 7 200 employés. Au cours de la dernière décennie, l'Université a investi largement dans le renouvellement de son corps professoral, a développé et optimisé ses infrastructures, et s'est dotée d'installations pédagogiques et scientifiques ultramodernes. Elle dénombre 7 400 étudiants inscrits à plus de 200 programmes d'études supérieures et attire en outre 6 300 étudiants étrangers venus de quelque 150 pays. Par ailleurs, elle favorise l'emploi d'approches multidisciplinaires pour résoudre une vaste gamme de questions sociales, ce qui confère un prestige grandissant à ses programmes de recherche. Pour en savoir plus, consultez le site [www.concordia.ca](http://www.concordia.ca).

Tout dossier de candidature doit être courriellé à [designandcomputationarts@concordia.ca](mailto:designandcomputationarts@concordia.ca). Il comprendra : une lettre de présentation; un curriculum vitae; des exemplaires de publications récentes; un énoncé des réalisations de recherche, y compris des précisions sur le financement et les activités de supervision; un énoncé de la philosophie et des champs d'intérêt sur le plan de l'enseignement; une preuve des aptitudes à l'enseignement et à l'encadrement; un portfolio des travaux exécutés (documents PDF ou site Web); et les noms et coordonnées de trois répondants. En outre, les finalistes devront fournir une attestation confirmant l'obtention d'un diplôme terminal, de même qu'un plan de recherche quinquennal, détaillé, tenant compte des buts et objectifs du programme des chaires de recherche du Canada. Tout dossier de candidature numérique (format PDF ou Web) doit parvenir au département au plus tard le **15 janvier 2018**.

Veuillez adresser toute demande de renseignements au sujet du présent poste à l'attention de pk langshaw, directrice du Département de design et d'arts numériques et professeure.

Courriel : [pk.langshaw@concordia.ca](mailto:pk.langshaw@concordia.ca)

Téléphone : 514 848-2424, poste 4789

#### Information complémentaire

Concordia, milieu de travail : <http://www.concordia.ca/hr/jobs.html>

Faculté des beaux-arts : <http://finearts.concordia.ca>

Département de design et d'arts numériques : <http://www.concordia.ca/finearts/design.html>

Institut des avenir urbains : [www.concordia.ca/finearts/research/urban-futures.html](http://www.concordia.ca/finearts/research/urban-futures.html)

Institut artistique, culturel et technologique Milieux : <https://milieux.concordia.ca/>

L'entrée en fonction à ce poste, lié à la titularisation de la chaire de recherche du Canada, est prévue pour le 1<sup>er</sup> août 2018 au plus tôt. L'examen des candidatures commencera immédiatement après l'échéance du 1<sup>er</sup> novembre et se poursuivra jusqu'à ce que le poste soit pourvu.

*Toute personne qualifiée est encouragée à poser sa candidature pour ce poste. Cependant, la priorité sera accordée aux Canadiens et aux résidents permanents. Concordia souscrit pleinement au principe de l'équité en matière d'emploi au sein de sa communauté et s'attache à recruter un corps professoral et un personnel diversifiés. L'Université invite donc tous les candidats qualifiés à proposer leurs services, y compris les femmes, les membres des minorités visibles et des minorités sexuelles, les autochtones, les personnes handicapées ainsi que toutes autres personnes susceptibles de contribuer au caractère hétérogène de l'établissement.*